

ॐ श्री

कुण्डीपक.

लेखक

गजेन्द्रशंकर. ला. पंड्या એમ. એ. (બી. ડી.)

: પ્રકાશક :

બાપુલાલ બી. નાયક

માલિક-મુંબઈ ગુજરાતી નાયક મંડળી.

૨.૫ અમદાવાદ-ભારતભુવન થીએટર.

[પ્રથમાવૃત્તિ]

[પ્રત ૨૦૦૦]

(કોપીરાઇટના સર્વાધિક્ષ પ્રકાશકને સ્વાધીન)

આ ચોપડી જેન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ
બાપુલાલ શાહે છાપી. કે. ઢીકાંટા-અમદાવાદ.

સંવત્ ૧૯૮૬

ષ. સ. ૧૯૩૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦.

નિવેદન.

પ્રસ્તુત નાટકનું વસ્તુ સંશોધન મી. જોસેફ ડેવીડને આ-
ધારી છે. યથોચિત ફેરફારો સૂચવી આ નાટકનો સમગ્ર લેખ
બાણીતા વિદ્વાન પ્રોફેસર રા. ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા પાસે લખાવ્યો
છે. આધુનિક રંગભૂમિને સાનુકૂળ કરવા કેટલોક ભાગ અમારે
ઉમેરવો પડ્યો છે.

સમાજનું ધ્યાન એવે એવા પ્રશ્નોમાં દત્તક લેવાનો રીવાજ
ઘણા સમયથી પ્રચલિત જોવામાં આવે છે. એ રીતિમાં દુર્જનો
ના પ્રપંચને કેવી રીતે સ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી દત્તક લેનારે
સંપૂર્ણ સાવધ રહેવાની જરૂર છે એવું ખતાવ્યું છે.

હાસ્ય કટાક્ષ વિભાગમાં તિરસ્કાર ઉપજાવે એવી વિચારોની
પરાકાષ્ઠા પ્રતિ ઇશારો છે. આર્ષ પ્રજાની નીતિ વિચારણાનો સમૂળ
ઉચ્છેદ કરવાનો જ બાણે નિશ્ચય કરી બેઠા હોય એવાં લખાણોના
પ્રતિ અમારો કટાક્ષ છે. નર્મદ જેવાના અનુભવે પાછળથી સુધરેલા
ખરા સુધારાના વિચારો કારે મુકી જે જે છેવટના સુધારાના ઉદ્ધત
રીવાજોથી અને નીતિ બદલાથી કંટાળી જઈ અમેરિકા જેવો
સુધારાને વધાવી લેનારો પ્રદેશ આપણી આર્ષ સંસ્કૃતિને જમાનાને
અનુકૂળ કરવાનો પ્રયાસ આદરવા યોજના ઘડે છે, (જુઓ કેસરી
અંક. તા. ૨૪-૧૨-૨૯ તથા તે પૂર્વેના અને પછીના અમેરિકન
તીલ સહાચરે) તે તે તિરસ્કારવા યોગ્ય નીતિ બદલા અને
સમાજની અવ્યવસ્થાને માર્ગ દેરનારા સુધારાના વિચારોને અર્ધ-
દબ્ધ સુધારકો પૂરજોરમાં પ્રજા સમક્ષ મૂકે છે. આ વિચારો પ્રતિ
જીયુપ્સા ઉત્પન્ન કરે એવો લેખ આ નાટક લખાઈ રહ્યા પછી રા.
મસ્તકદારના ‘લાલિના ભીતર’ એ મથાળા નીચે જોવામાં આવ્યો
એમણે કલ્પેલી એકવીસમીસદીમાં મુંબઈમાં પ્રો. ચીચીપોપોનીમા
પાંચવાર લગ્ન કરે છે, પ્રો. ચીચીપોપોના પિતા કોણ છે તે પ્રોફે-
સર બાણીતા નથી તથા એક “રાંઠાડી ઘેરા”-પોલીસ કમીશનર

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૫૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કુળદીપક

વિગય ૭- : ૨-૪

કમળાબાઈ એકવીસ વખત ‘કપેનીઓનેટ મેરેજ’ કરે છે અને એ બાઈ પોતાની બડાઈ મારતાં કહે છે:-“કોઈ વખતે કોઈ જીદ્દિમાન અને સાહિત્ય, સંગીત કે કળાની દશામાં આગળ વધેલા પુરૂષને જોઈ એના જેવું બાળક મેળવવા અમે તેની જોડે લગ્ન કરીએ છીએ, તો કોઈ વખતે માત્ર મિત્ર ભાવે સાથે વસવા કોંઈને પરણીએ છીએ. કેટલાં બાળકોની માતા થવું એ માતા પોતે નક્કી કરે છે...મારે બાવીસ પતિ થઈ ગયા પણ બાળક ફક્ત આ આ-પણા પ્રોફેસરના (ચીચીપોપો જેઓની મા વાઘરણ અને બાપ ચીના હતા અને જેઓ કુંવારા હોવાનો દાવો કરતા હતા) પેટનું એકજ મેળવ્યું છે જે અત્યારે સીમલાના સેનીટારીયમમાં ઉછરે છે!!! હવે કહો સુધારો એટલે શું?? સુધારાના ઉચ્છેદક વિચારથી જ-માનો ક્યાં અને કેટલે જશે?

અમારે નમ્રપણે જણાવવું જોઈએ કે કોઈપણ વ્યક્તિ પર આક્ષેપ કરવામાં આવ્યો નથી. ટીકાઓ સામાન્ય છે. સમજી પક્ષની સૂચનાઓને અમે અવશ્ય માન આપીશું.

અમદાવાદ.
તા. ૧-૧-૩૦

}

બાપુલાલ બી. નાયક.



પાત્ર પરિચય.

પુરૂષ પાત્રો

શાન્તિલાલ--રાવસાહેબ શ્રીધરરાયનો ભત્રીજો.

હરિભાઈ--રાવસાહેબનો મુત્તીમ

ચંપક--તેનો પુત્ર

નંદલાલ--શુભારતો

માણિકલાલ--સોલીસીટર

ખેચર--તેનો નોકર

કવિ, પુરોહિત, સિંપાઇ, નોકરો વિગેરે

સ્ત્રી પાત્રો

લક્ષ્મી--રાવસાહેબની વિધવા પત્ની

માયાકાકી--ઘણી દૂરની તેની સગી

શારદા--તેની ભાણેજ

રસિકા--સોલીસીટરની સ્ત્રી

મેના--નટી

નગરનારીઓ, ગાનારીઓ વિગેરે.



કુળદીપક

ટુંક સાર.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ-વસ્તુ વિવેચન.

દ્રશ્ય ૧ લું—સ્થળ—રાવસાહેબ શ્રીધરરાયનું મકાન.

લક્ષ્મીબાઈના મકાનમાં નવરાત્રિના ગરબા ગવાય છે. રાવસાહેબ શ્રીધરરાય પોતાની ધર્મપત્ની લક્ષ્મીબાઈ અને પચાસ લાખની મીલકત મૂકી સ્વર્ગવાસી થયા છે. પુત્ર સુખની લાલસાવાળી લક્ષ્મીબાઈને નિઃસંતાન પણાનું દુઃખ અસહ્ય થઈ પડે છે તેમજ પુત્ર સુખવાળી સ્ત્રીઓના મુખથી વાંઝીયા પણાના મહેણા ટોળાથી ખેદ કરે છે. એ તકનો લાભ લઈ તેના લુચ્ચા મુનીમ માયાકાકીને પોતાના પ્રપંચમાં ભેળવી પોતાના પુત્ર ચંપકને દત્તક આપવાનું ચોકડું ગોઠવે છે. રાવસાહેબનો વારસ તેમનો ભત્રીજો શાન્તિલાલ કાકાની મીલકતની પરવા નહિ કરતાં જાત કમાણી કરવા આઠ વર્ષથી યુરોપ ગયા છે તેના આવવાની રાહ ભેવાનું લક્ષ્મી કહે છે. માયાકાકીની ભાણેજ શારદા હરિભાઈ અને માયાકાકીનો પ્રપંચ સમજી જાય છે અને લોક સેવામાં મીલકતનો સદુપયોગ કરવો પણ દત્તક લેવો નહિ એમ લક્ષ્મીબાઈને કહે છે પણ સ્વર્ગસ્થ રાવસાહેબ શ્રીધરરાય છેવટે ચંપકને દત્તક લેવાનું આજ્ઞાપત્ર લખી ગયા છે એમ હરિભાઈ કહે છે પતિ આજ્ઞાને પ્રાણતુલ્ય માનનારી લક્ષ્મીબાઈ પોતાનો વારસ ભત્રીજો શાન્તિલાલ ન આવે તો ચંપકને દત્તક લેવા કબૂલ થાય છે. ત્યાં ગુમાસ્તો નંદલાલ સ્ટીમર હુમવાથી ખીબ પેસેન્જરો સાથે શાન્તિલાલ પણ ફળી મરણ પામ્યો એવા સમાચાર લાવે છે લક્ષ્મીને મૂર્છા, હરિભાઈને માયાકાકીની ખુશાલી.

દ્રશ્ય ૨ જી—રથળ-સોલીસીટર માણેકલાલનું મકાન.

સોલીસીટરની સ્ત્રી રસિકા અર્ધદગ્ધ ભણેલી અપૂર્ણ વિચારની સુધારાની મોહિનીમાં મશગુલ છે. પતિપત્નીની ચક્રમક, એચર નોકરની ગમ્મત, હરિભાઈ તથા માયાકાકી, રાવસાહેબનું બનાવટી પીલ સોલીસીટર પાસે કરાવે છે, તેમજ ચંપક દત્તક લેવાતાં તેનાં ભગ્ન શારદા સાથે કરવાનું માયાકાકી, હરિભાઈ પાસે કરારનામું કરાવે છે, સુધારાનો દંભ કરનાર સોલીસીટરની તેની સુધરેલી સ્ત્રીના હાથથી કળેતી.

દ્રશ્ય ૩ જી—રથળ-લક્ષ્મીનું મકાન.

લક્ષ્મી ચંપકને તાનમાં આવતો નિહાળે છે. હરિભાઈ ચંપકની મૂર્ખતા, પુત્રનાં લાડના અર્થમાં લક્ષ્મીના મનમાં ઠસાવેછે. સોલીસીટર બનાવટી આજ્ઞાપત્ર લાવે છે. પતિની આજ્ઞા હોય તો બીજે કાંઈ વિચાર કરવો જ નહિ એવી માન્યતાવાળી લક્ષ્મી ચંપકને દત્તક લેવા નિશ્ચય કરે છે. માયાકાકી શારદાને ચંપક સાથે પ્રેમ કરવા કહે છે, શારદા ચંપકની ચિકિત્સા કરે છે. ચંપકનો મૂર્ખતા ભર્યો પ્રેમ; શારદાએ તિરસ્કાર કરવો.

દ્રશ્ય ૪ થી—રથળ-નૌતમ નાટ્ય દર્શક સમાજ.

નટી મેનાનું આવવું કંપનીના માલિક ઇશ્વરલાલની તેની સાથે વાતચીત, કવિ કચરાલાલનું ચંપકને લઇને આવવું, મેના સાથે તેનો મેળાપ, પ્રેમનું આહું તોફાન, મેનાને હાથે માન અને દત્તક વિધાનના ઉત્સવમાં આવવાનું મેનાને આમંત્રણ, મેનાની પ્રેમની પાનપટ્ટી.

દ્રશ્ય ૫ થી—રથળ-લક્ષ્મીનું મકાન.

ચંપકને નાટકશાળા સાથે સંબંધ બાંધવા હરિભાઈનો ઠપકો. ચંપકને લાડ કરતી લક્ષ્મી આવે છે. હરિભાઈની દુષ્ટ લાલસાનો ચમકારો, લક્ષ્મીએ ચેતવું. લક્ષ્મીના આત્મબળનો અંખો ચમકારો. લક્ષ્મીના ગયા બાદ શાન્તિલાલના આવવાનો તાર આવે છે. તે

તાર છૂપાવી એ ખરો વારસ નથી પણ કોઈ ઢાંગી વેશધારી છે એમ ઠસાવવાનો હરિભાઈ ને નંદલાલનો પ્રયત્ન.

દ્રશ્ય ૬ કું—સ્થળ—રાવસાહેબનું મકાન.

ચંપક મેના સાથે રંગરાગ કરે છે. માયાકાકી ચંપકને પોતાનો અધિકાર અજમાવવા ચેતાવે છે. કારણ શારદા મેનાનાં રંગરાગથી ખીજવાઈ નીચે સત્ય નારાયણની કથા લક્ષ્મી કરાવે છે ત્યાં જવા હુકમ કરે છે. ચંપકે શેઠ બની જવાની ખુશાલીમાં બધાને બક્ષિસો આપવી લક્ષ્મીએ આવવું. મા અને દત્તક કુળદીપક વચ્ચે તકરારનો આરંભ. હરિભાઈ આવી મેનાનો પક્ષ કરે છે. માયાકાકીની શારદા અને ચંપકનું ચાકડું બેસાડવાની ધારણા આથી કથળી જાય છે. લક્ષ્મી દુઃખી થતી તકરારનો અંતલાવવા માટે ચંપકને નીચે સત્ય નારાયણની કથામાં જવા કહે છે. ચંપકે ધર્મનો તિરસ્કાર કરવો. પહેલેજ પગથીએ લક્ષ્મીના દિલને આઘાત. હરિભાઈએ લક્ષ્મીને છુપો વાકપ્રહાર કરવો અને મારા કહેવા પ્રમાણે કરો એમ સૂચવવું, વાત વધે છે. શારદા લક્ષ્મીનો પક્ષ કરી હરિભાઈની સામે થાય છે. એવામાં શાન્તિલાલ આવી પહોંચે છે. અને બહાર કરે છે કે મેલ સ્ટીમરમાં ફળી નચેલો શાન્તિલાલ ઇન્દોરના શેઠનો પુત્ર છે અને પોતે જીવતો જાપાનથી આવ્યો છે. હરિભાઈ બાજુ ચુંથાઈ જવાથી ઉચ્ચકારા છે. ક્યારે શાન્તિલાલનું ઉચ્ચકારાનું તોફાન મારામારી હરિભાઈએ શાન્તિલાલને પોલીસના હાથે પકડાવવો લક્ષ્મીની દિલગીરી.

[રંગભૂમિ]

અંક ૨ જો.

દ્રશ્ય ૧ જી—સ્થળ—શાન્તિલાલનું મકાન.

શાન્તિલાલ તથા શારદા કુળદીપકને ઉમેડવા તથા હરિભાઈનું પોકળ ખુલ્લું પાડવા યોજના કરે છે એ મુજબ શાન્તિલાલ વેશપરિવર્તન કરી રહે છે. દરમ્યાન રસિકા શારદાની મુલાકાતે આવે છે, શારદા અને રસિકા વચ્ચે સ્ત્રીઓના દરમ્યાન વિશે વાદ-વિવાદ, દરમ્યાન વેશ પરિવર્તન કરી ચિત્તરંજનદાસના નામે શાન્તિલાલ આવે છે. એના નાટ્યકલાના જ્ઞાનથી અંજલિ ચિત્તરંજનને રસિકા પોતાના ઘેર આવવાનું આમંત્રણ આપે છે.

દ્રશ્ય-૨ જી—સ્થળ—ચંપકનું મકાન.

મેના સાથે રંગરાગ કરતો ચંપક સમાજમાં સ્ત્રીનું સ્થાન નક્કી કરવાની ચર્ચા કરવા માટે રસિકા આમંત્રણે સભા બોલાવી છે. એમ કવિ કચરાલાલ કલમખાજ બોળાવે છે એટલામાં રસિકા અન્ય સ્ત્રીઓ સાથે ત્યાં આવે છે. સભામાં અર્ધદગ્ધ રસિકા તેમજ તેના જેવી બીજી તેના સહચારિણીઓના ઉદ્દત્ત અને સ્વનંદી વિચારો શારદાનો વિરોધ. સ્ત્રીઓના પ્રેમ અને કર્તવ્યનું સૂચન સામસામા પક્ષ પડી જવાથી કંઈ પણ પરિણામ વિના સભા ખરખારત થાય છે.

દ્રશ્ય ૩ જી—સ્થળ—લક્ષ્મીનું મકાન.

ચંપકને ઉપદેશ દેવાની તક ન મળવાથી લક્ષ્મીની નિરાશા, શારદા સાન્ન્યવન આપે છે. લક્ષ્મીની વધતી દિલગીરી, શારદા ‘સ્ત્રી કર્તવ્ય’ ઉપર ભાષણ આપવા હિન્દુ સ્ત્રી મંડળમાં જાય છે. હરિભાઈ આવે છે. હરિભાઈ ને મળી મુંદા લક્ષ્મી પાસે પ્રેમચાચના. લક્ષ્મીનું આત્મબળ હરિભાઈએ પુત્રને ખુબ ઉત્કેરવે. અને લક્ષ્મીને દુઃખ દેવાનું સૂચવી ‘રાવસાહેબનું આજ્ઞાપત્ર એની પાસેથી ખુચવી લે’ એમ કહી જાય છે. પ્રજા કરવા બેસતી લક્ષ્મી સાથે ચંપક તકરાર શરૂ કરે છે, મેના તેને મદદ કરે છે; લક્ષ્મીની હુદ્દાશા છેવટે આજ્ઞાપત્ર ન મળતાં ચંપક લક્ષ્મીના દેવ ફેંકી દેવા જાય છે. હરિભાઈ આવે છે. ચંપકને બહાર મોકલી દઈ લક્ષ્મીને બતાવે છે કે માફ

નહિ માને તો હવે આ દશા થશે. લક્ષ્મીની નિરાશા લાચારી
ઔરડામાં કેદી હાલત.

દ્રશ્ય ૪ થું—સ્થળ—માણેકલાલ સોલીસીટરનું મકાન.

માણેકલાલનું સ્વપ્ન, હરિભાઈનો ફેન આવે છે અને
આજ્ઞાપત્ર બનાવવામાં ઘણા વખતપર રાવસાહેબ જીવતાં
એક ફરીયાદી નામું હતું તેના ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો
હતો. એમાં રાવસાહેબે બે બાજુ સડી કરેલી હતી પણ સામા-
વાળો મરી ગયો જેવાથી સડીવાળો કોરો કાગળ આ સોલીસીટર
પાસે રહ્યો હતો તેમાંનો પહેલી સડીવાળો કાગળનો ટુકડો કાપી-
નાખી બીજા ઉપર વીલ લખી ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું. માણે-
કલાલ પહેલા કાગળનો ટુકડો શોધે છે. કેમકે શાન્તિલાલે ફરીયાદી
કરી હતી અને માણેકલાલના ઘરની જડની લેવાય અને આ ટુકડો
મળે તો માણેકલાલનાં મોતીયા મરી જવાની વાત અને એવું
હતું, ફેન આવવાથી આ કાગળ શોધવાનું કામ બેચર કરે છે.
રસિકાને મળવા શાન્તિ આવે છે બેચરને વાંચતાં નથી આવડતું
એટલે શાન્તિની મદદ માગે છે. શાન્તિને વચ્ચેથી રાવસાહેબની
સડીવાળો ટુકડો મળે છે, દરમ્યાન રસિકા આવે છે.
રસિકા તથા ચિત્તરંજન (શાન્તિ) સાથે “આવતી કાલની સ્ત્રી”નું
નાટક ભજવવાની વાતમાં પોતે આવતી કાલની સ્ત્રીનું પાત્ર ભજ-
વશે એવું રસિકા જાહેર કરે છે. ચિત્તરંજન જાય છે. રસિકા ઉપર
માણેકલાલ ચીડાય છે.

દ્રશ્ય ૫ મું—સ્થળ—માયાકાકીનું ઘર.

કેસ કોર્ટ ચઢવાથી માણેકલાલની ગભરામણ, હરિભાઈની
હિંમત, પછી માયાકાકીએ શારદા અને ચંપકના લગ્નની વાત છેડવી.
એ લગ્ન થાય તો હલોં ખાવાની કાકીને તલજ હતી ને ન થાય
તો રૂપીઆ પાંચલાખ હરિભાઈ પાસથી પડાવવાની યુક્તિ કરી
હતી, હરિભાઈ છેડાય છે. માયાકાકી ઉપર હુમલો કરે છે. માયાકા-
કીની ચીસથી અંદર છૂપાયેલાં શારદા તથા ચિત્તરંજન આવે છે.
હરિભાઈ નાસી જાય છે માયાકાકી હોસ્પિટલમાં.

દ્રશ્ય ૬ ઠ—સ્થળ—લક્ષ્મીનું મકાન.

આજ્ઞાપત્ર લેવા હરિભાઈ દંભ કરી લક્ષ્મી પાસે નમ્રબની જાય છે અને પોતાની ભૂલની ક્ષમા માગી પોતાને પુત્રરૂપે ગણવા સૂચવે છે. ભોળા લક્ષ્મીભાઈ છેતરાય છે. આજ્ઞાપત્ર મળતાં હરિભાઈ ખદલાય છે. બે વચ્ચે રસાકસી લયેા વિવાદ છેવટે હરિભાઈ પાસે લક્ષ્મી મૃત્યુ માંગે છે ત્યારે ઝેર આપે છે. લક્ષ્મી ખુશીથી પીએ છે. હરિભાઈ હસે છે. અને કહે છે કે એ ઝેર નથી પણ તેની શક્તિ હરી લેનારી દવા છે. લક્ષ્મી ગભરાય છે. હરિભાઈ પાપવાસના પૂરી કરવા તત્પર થાય છે. માયાકાકી પર ખૂની હુમલો કરવા હરિભાઈને પકડવા પોલીસ આવે છે. રાવસાહેબના બનાવટી આજ્ઞાપત્ર સાથે હરિભાઈ પકડાય છે.

[ટેબલો]

અંક ૩ બે.

દ્રશ્ય ૧ બું—સ્થળ—શાન્તિલાલનું મકાન.

હરિભાઈના પકડાવાથી એના ડગલાની ઝડતી લેવાથી બનાવટી આજ્ઞાપત્ર મળી આવે છે તેમ જ તેનો કાપેલો ટૂકડો જે શાન્તિલાલને સોલીસીટર માણેકલાલને ત્યાંથી મળ્યો હતો તે બન્ને મેળવતાં ફરી-ચાદનામાનો આજ્ઞાપત્ર બનાવવામાં ઉપયોગ થયો છે તે સિદ્ધ થાય છે તેમજ માયાકાકીના ઘરમાંથી શારદા અને ચંપકના લગ્નનું કરારપત્ર મળી આવ્યું છે તે વિષેની સર્વ માહિતી મેળવવા પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર, નંદલાલને તાજ તરફનો સાક્ષી બનાવે છે. બધા પુરાવા મેળવી શાન્તિલાલ કોર્ટમાં કેસ માંડવા જાય છે.

દ્રશ્ય ૨ જી—સ્થળ-નાટકશાળા.

પચાસ હજાર રૂપિયા આપી નૌતમ નાટ્ય દર્શક સમાજ ચંપકે ખરીદ કરી છે તેના પહેલા નાટક “આવતી કાલની સ્ત્રી” ના નાટકમાં રસિકબાઇ પાઠ કરશે એવી જાહેરખબરથી પ્રેક્ષકોની ધમાલ. પ્રેક્ષકોમાં રસિકાના પાઠની ચર્ચા, નાટક શરૂ થાય છે. રસિકાને કવિ સાથે નાટકના પાઠમાં પ્રેમ કરતી જોઈ તેના પતિ માણેકલાલનું ઉશ્કેરાવું; તેનું રોજ પર ધસી જવું. રસિકાને નીચે ખેંચી લાવવી. પ્રેક્ષકોની ધાંધલ રસિકાએ પતિ સાથે છૂટાછેડા કરી. કવિ સાથે સીવીલ મેરેજ કરવા જતાં ઉમેદવાર તરીકે ચંપકનું જાહેર થવું. રસિકા ચંપકને પણ આશા આપે છે કે કવિ મારી સ્વતંત્રતાની આડે આવશે તો તેનાથી છૂટા પડી હું લગ્નનો કોન્ટ્રેક્ટ તમારી સાથે કરીશ. દત્તકનું બનાવટી આજ્ઞાપત્ર બનાવવાના ગુન્હા માટે સોલીસીટર માણેકલાલને વોરંટથી પકડી પોલીસ લઈ જાય છે. અને રસિકા કવિ સાથે સીવીલ મેરેજ કરવા જાય છે. બાદ મેના, ચંપકના પ્રેમપાઠ.

દ્રશ્ય ૩ જી—સ્થળ-લક્ષ્મીનું મકાન.

કોર્ટમાં શાન્તિએ ફરીયાદ માંડી છે. તેની લક્ષ્મીને ચિંતા. શારદાનું આશ્વાસન, અને રાવસાહેબનો શ્રાદ્ધ દિવસ હોવાથી ચંપકને બોલાવી શ્રાદ્ધ કરવાની પોતાની છેલ્લી ઇચ્છા પૂરી કરવા લક્ષ્મી ચંપકને વિનવે છે. ચંપક, લક્ષ્મી અને પિતૃએનો તિરસ્કાર કરે છે. વગર વિચારે દત્તક લીધો એ માટે લક્ષ્મીબાઇનો શોક, શાન્તિલાલનું આવવું, કોર્ટમાં હરિભાઇને માયાકાકી તથા પોલીસના ખૂન બદલ ફાંસીની તથા સોલીસીટર માણેકલાલને સાત વર્ષની સજા થઈ તેના સમાચાર આપવા; પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર ત્યાં આવે છે, અને શાન્તિલાલને હરિભાઇનો સંદેશો ફિક્કે છે કે “મરણુ વખતની છેલ્લી ઇચ્છા પૂછતાં હરિભાઈ પોતાની પોણા લાખની મીલકત પરોપકારના કાર્યોમાં ખર્ચવા તમને સોંપવા માટે તથા પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરી તમારી પાસે ક્ષમા માગવા તમારી મુલાકાત માગે છે.” આ સંદેશથી સર્વની અજ્ઞયબી! આ સાંભળી ચંપકનું મીલકત મેળવવા શાન્તિલાલની પહેલાં હરિભાઇ

પાસે જવું શારદાને શંકા; અને ખૂની પાસે જતાં સાવધ રહેવાની સૂચના. લક્ષ્મીનું શાન્તિલાલ સાથે હરિભાઈના અપરાધની ક્ષમા આપી આશીર્વાદ આપવા જવું.

દ્રશ્ય ૪ થુ-સ્થળ-કેદખાનું.

કેદખાનામાં હરિભાઈના હૃદયની બળતરા. શાન્તિ પર વેર લેવાનો નિશ્ચય; કપટથી શાન્તિનું ખૂન કરવા તેને બોલાવ્યો છે તેની રાહ બેવી. હરિભાઈનું વેર લેવા ઉશ્કેરાવું શાન્તિને ઠાર કરવાનું શસ્ત્ર ખોળવું, કોન્ટેબલના પટ્ટાની રીવોલ્વર પર નજર પડવી, ચંપકનું આવવું તેને શાન્તિ સમજી હરિભાઈ રીવોલ્વરથી તેને ઠાર કરે છે શાન્તિને બદલે પોતાના દીકરાનું ખૂન થએલું બેઠું હરિભાઈનો ક્રોધ. શાન્તિલાલ અને લક્ષ્મીબાઈનું આવવું હરિભાઈના અધમ વિચારો, તેના પર લક્ષ્મીની દયા. સઙ્ગનની સઙ્ગનતા અને દુર્જનની દુર્જનતા. હરિભાઈ ફાંસીને લાકડે અંતિમે સત્યનો જય.

ઇતિ શુભમ્.

શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:



કુળ દીપક.

મંગળાચરણ.

બાળાઓ—

૧

કારણ જગતું એક જ્યોતિ;
હોય પ્રગટ પણ નયન ન લાજે.
ધ્યાન ઘરો સખી અનુભવ થાતાં,
નિઝરૂપ ભાસે.
આનન્દ રૂપજ આતમ જોતાં,
મોક્ષતમ થાશે.—કારણ૦

બાળાઓ—

૨

બોલો ચતુરા ? કોણ કોનાં ?
નિજ અંતરના ભાવો ભીના,
ક્યાં છે કો' ઝીલનારાં શાણાં ?—બોલો૦
સ્વાર્થ તણાં સંસારે ઘેલાં,
બોળે સ્નેહી શાને ંહેલાં ?
ભાગ્ય સદાયે રે'છે ઉણાં,
વચન ભૂલે એ શાને જૂનાં ?—બોલો૦

નગરનારીઓ—

૩

રૂપાળી રાત ખીલીરે, ગોરી ગરબે ધૂમે.
રસિલા રાસ ઝીલીરે, ગોરી ગરબે ધૂમે,

સાખી.

નવરાત્રિના દિવસ આ નવલા રાસ રચાય.

જગજનની જગદંબના શુણનાં ગાન ગવાય.

સજની સંગમળીરે—ગોરી૦

આશાપૂરી પૂરજો જીવનના અભિલાષ.

દેજો દાન દયામયી ભક્તિ જ્ઞાન પ્રકાશ.

શુંભને નિશુંભ દુષ્ટ દાનવ સંહારિણી,

પાય નમું પાપ તાપ હારિણી !

ભક્તિ મુક્તિ દાયી દિવ્ય ધામની વિહારિણી;

આશપૂરો બહાલ ધરીરે—ગોરી૦

શારદા—

૪

દુનીયા આ રીઝાયે, દો દર્દની દવાઈ,

સેવા એજ સાધી, માતા બનો સવાઈ. —દુનિયા૦

કેં કેં અનાથ ભટકે, ભૂખે ઘણાંયે રઝળે,

કો' કર્મમૂઠ રખડે, એની કરાવો સોઈ. —દુનિયા૦

ભાવ ભૂખ્યાં હોય તેને ભાવથી ભરતાં કરો,

ધન ધાન્યથી રીઝાય તેને દાનથી સિંચતા રહો;

માળી ઉછેરે વૃક્ષને પણ છાંય દે તે સર્વને,

માતા બની જગની તમે એમ છાંય દો ને સર્વને.

જગ આ સદા તમારું, તમ છો સદાય જગનાં,

ઉર ભાવના એ પોષી સુખની કરો સબઈ—દુનિયા૦

રસિકા—

૫

વાગેરે સખી ઝાંઝર ઝનન ઝનન,

રીત મુજને એ નવ કાવે— વાગેરે૦

ભાષણ ભૂષણ નારનું સોહ,

અન્ય આભૂષણ શાને ? —વાગેરે૦

આ રૂઝ એકલ નાર તણો છે,
બંધન નાથનું શાને !

—વાગેરો

રસિકા—

૬

ઠહાલી ઠહાલી કહી બોલાવી, કાળી કીકીથી ભરમાવી;
ચાલીબને (ર) એવું કો'દિ કહેશે મા.

વારૂ વારૂ કહી લોળાવી, માગ્યું મુખનું સહુ સ્વીકારી.
અહીંથી જાને (ર) એવું કો'દિ કહેશે મા. —ઠહાલી

કંઈ કંઈ ખાનગી કામ અમારે, એમાં ડહાપણ કરશે મા.
જાહેરમાં અમલોક સભામાં, આવી શંખને ફૂંકશે મા.

વંડી (ર) એવું કો'દિ કહેશે મા.

માણેકલાલ—પૂર્વથી પશ્ચિમમાં, ચળતો ભાનુ જાય;
સોલીમીટર આ કહે, કોલ ચળી નહિ જાય.

રસિકા—મારા મનની તનની વાતો મુજને કો'દિ પૂછશે મા.
છાપામાં મુજફોટો આવે, ધુરકી ધુરકી જશે મા.
છેટી. (ર) એવું કો'દિ કહેશે મા. —ઠહાલી

લક્ષ્મી—

૭

કરમાં ફૂલની પાંદડીએ હું જીવનરંગ જોડે—કરમાં
વાસ સુવાસ કુમાસ જ સરવે,

અંતર આશ સમાયાં —કરમાં

સાર અસારનું દોહન કરવા

પ્રેમલ ચિત્ત ન ચાલે. —કરમાં

અંપક—

૮

હું કુળદીપક મારી માનો, હવે મટી જવાનો ખાપાનો.

ચલાવું મોટરકાર; બેંકબેની લઉં ખડાર,

એરોપ્લેનમાં યુરોપ જવાનો,

ફુનિયાની દરકાર, રાખું નહિ તલભાર;

નવીન નવીન રંગ માણવાનો.

સ્પેશીઅલ સ્ટીમરમાં હું પેરીસની પરીઓ ઓલાવું,
નાટકમાં નચાવી આખી દુનીયાને ઓલાવું.

કેમ શું સમજ્યા ? હો તાલી.—

મેના—

૯

આજ સખી મારા અંતરમાં ઉઘાડ છે,
હૈયાને તીર આછા વીજના ચમકાર છે.—આજ૦

આલી ગઇ વાદળી એ વાગી જ્યાં વાંસળી
દીડીએ કામળી ત્યાં વીંધાઈ પાંસળી.

હૈયામાં મારે ઉજસ છે—આજ૦

પિયુ પિયુ પોકારતી નારીનાં આંસુ ખરે,
એ છુંદતું મૂલ આંકવા નર કોઈ નવ હિંમત કરે,
પ્રીતિની દહાણુ નહિ ચોટે વેચાય છે.
ચંદ્રીનાં તેજ નહિ કાંટે તોળાય છે.

નાની શી મીટડી યે પોપાયે પ્રીતડી,
પ્રીતિની વાતડી યે જાયે છે રાતડી.

હૈયાનો કુળો કુમાસ છે—આજ૦

ચંપક—મેના—

૧૦

આપું અલગેલા નવેલા ખ્યારા પાનની પટ્ટી.
પાન કપુરી પુનાનું છે કડક કેળ સોપારી,
કાથો ચૂનો ઇલાયચીને લવીંગની બલિહારી.
માશુકના હાથે બનેલી પાનની પટ્ટી,
મીઠી મસાલેદાર ખ્યારી પાનની પટ્ટી,
વારંવાર મળે નહિ આ પાનની પટ્ટી.
દિલના દિલદાર માટે પાનની પટ્ટી.

નાચનારી—

૧૧

ખારી ઉમર લરકૈયાં ન છેરો સૈયાં,
 પ્યારે પડું તોરે પૈયાં ન છેરો સૈયાં.
 સેજ આવત મોરી પાયલ બાળે,
 બગત સાસ નનદીયાં ન છેરો સૈયાં.
 લપટ ઝપટકર ચુડીયાં ફેરી;
 ટુટત મોરી કલૈયાં, ન છેરો સૈયાં.
 નિર્લજ નંદ કુંવર નટખટ હો;
 ગોકુલ ગ્વાલ કનૈયા ન છેરો સૈયાં,



અંક ૨ જો.

શારદા—

૧૨

વરશે આજ નવ જલધર શાને ?
 દુઃખકર તાપથી દિનકર બાળે.—વરસે૦
 ખીલ્યાં ઉપવન શીતલ મહીતલ.
 સુમનના છેડ બધાય સુકાયે—વરસે૦
 છાયા તરૂંવર કોઈ ન આપે;
 ઉપવન માળી દિલમાં મુકાયે—વરસે૦

શારદા—

૧૩

ડગ તપાત્રી ભરજો, ઉતાવળાં મા થાજો
 જમાનો પલટો ખાય છે.
 આત્મ બળની વાત મુખે કરવી એ સ્કેલ છે.
 સમયને સંલોગમાં નિભાવવી મુશ્કેલ છે.
 નીતિથી આત્મબળનો પૂરો ટકાવ છે,
 સંયમ એ આત્મબળનો ઉંચો પ્રકાર છે.
 સ્ત્રીના જીવન તણા મુખ્ય એ આધાર છે—ડગ.
 સંયમથી હિન્દ ભૂમિ વજશી બનેલ છે,
 પશ્ચિમની મોહિનીનો ચીકણો ઢગાવ છે.
 હિંદના સંસ્કારને ઉદ્ધારની જરૂર છે.
 મૂર્ખા એ ધ્યેય તણ મોહમાં ફસાય છે,
 નીતિનો એમ આજ હાથે નાશ થાય છે.

અંપક—

૧૪

અખિલ સૃષ્ટિને વશ કરનારી નારી જોખનવાળી.
 પાંપણને પલકારે મારે કાળી કીકી વાળી.
 યૌવન થેલા ઘાયલ થાતા ચાલે જ્યાં ચટકાળી
 ભલાભલા પણુ ભાન ભૂલે જ્યાં જૂઝે નાર નખરાળી.
 ભોળા શંભુ ભરમાયા'તા ભવ્ય ભીલડી ભાળી
 વિદ્યામિત્રે: તપ: જોયું જોઈ મેનકા મટકાળી.
 પોચા મનના શું કરીએરે આવે જ્યાં લટકાળી.
 ભલાભલા પણુ ભાન ભૂલે જ્યાં જૂઝે નાર નખરાળી.

લક્ષ્મી—

૧૫

જારે જલ્દીમ જારે નથી ડર,
 પલ પલ ચમકે વીજળી શિરપર,
 કાપો રગ રગ અંગ અંગ—જારે૦
 દુષ્ટ દમન તુજ ત્રાસ કરે બહુ
 તોય ડરું ના લેશજ હું;
 પીજે રક્તનું બુંદ બુંદ— જારે૦

રસિકા—

૧૬

જાહેરમાં ભાષણ કરનારી, છાપામાં લેખો લખનારી
 નવ છેડ તમે કરશો મારી હું સુધરેલી નારી;
 એ ગયો જમાનો જૂનો આ નવયુગનો નમૂનો.
 પાણી પુરૂષોને ભરાવશે આ સુધરેલી નારી;

બેચર—સાડી ચોળી પહેરી સાહેબ માથે લઈ લ્યો બેડું.

સુધરેલી સ્ત્રીઓનું તમને આવી પહોંચ્યું તેડું

રસિકા—બીકવાઓટ યુ કુલ ?

કેમ કળુલ ?

માણેક—હા. કળુલ ! કળુલ !

અંક ૩ જો.

શારદા—

૧૭

વિમલ યશની આશ પૂરી થાય—
 પ્રકાશ પૂર્ણ ફેલશે અધમ એ શિકાર થાય;
 આનંદ ઉભરાય—

જીવન સહુનાં સુખીયાં યાશે
 પાપ પાપીનું ખૂલી જશે.
 સદાય સત્યનો વિજય થાશે;
 સુખ શાન્તિ થાય—

શારદા—

૧૮

રસરાજ આજ તુજ લાગી વાદળી પ્રેમની
 રસજીવંદ આજ તુજ ટપકે બારીયે નૈનની.
 કંઈ થાય આજ અંતરમાં.
 દિલ નૃત્ય કરે રંગતમાં
 ટહુકાર થાય રગ રગમાં—મોહિની પ્રેમની.
 પલ આંખ મીચુ જો ડરમાં
 તુજ ચિત્ર નિહાળુ ડરમાં
 મોહ સુગંધ કરે એ પલમાં—આરતી પ્રેમની.

મેના—

૧૯

મોંઘા મૂલની મતવાલી હું જોખન મદમાતી,
અદા કરીને ઉભી રહું તો ઘાયલ થાય હજાર;
પાગલ થઈને પાછળ લમતા મૂરખના સરદાર,
હું જોખન મદમાતી—

નકલી બોલું નકલી ચાલું, નકલી મારાં કામ,
નાટકની હું નકલી રાણી મેના મારું નામ—
હું જોખન મદમાતી—

મેના—

૨૦

મેમના તો પાઠ મારે હૈયે લખાયા રાજ,
ધીરેથી શાણા ઉકેલજે.

ચંપક—મીઠા આ બોલ મારા હૈયે કોરાયા આજ;
ધીરેથી શાણી શીખાવજે. —મેમ૦

મેના—માસ્તર બની રાણું સોટી હું હાથમાં,
ભૂલો કરશો નવ ખોટી.

ચંપક—વાગે જ્યાં ચમ ચમ સોટી ત્યાં ઘમઘમ.
વિદ્યા આવે બહુ મોટી.

મેના—હાથ ધરીને શાણા આજે નવિન રંગ જમાવું.
એક બેને ત્રણ કરીને જલદી હું શીખાવું.—મેમ૦

લક્ષ્મી—

૨૧

દિલમાં ના હુઃખી થશો. સપૂત જો મળે નહિ
અપર પુત્ર દેખીને હૃદય તમે ખાળો નહિ— દિલ૦

મનુજ જો લેવા ધસે જે વાત દેવ હાથ છે.

ફળ સદા ઉંધું જીએને અંતમાં રીખાય છે- દિલ

સુખ મળ્યા ઉણાં દિસે તો દિલ ન આ પ્રજાળવું

ફળ એ પૂર્વ જન્મનાં વિચારી ઘૈર્ય ધારવું- દિલ

જીવન જે અહીં મળ્યું સંતોષમાં તે ગાળવું.

નસીબમાં જે હોય ના કદાચી તે ન માગવું- દિલ



નીચે લખેલાં પુસ્તકો મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીનો જ્યાં સુકામ હોય ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે. વી. પી. શી મોકલવામાં આવશે નહીં.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ૧ સૌભાગ્ય-મુંદરી. | ૩૮ દાગે હસરત |
| ૨ વિક્રમ ચરિત્ર. | ૩૯ નેક અંભમ |
| ૩ કામતા. | ૪૦ જુગલ જુગારી. |
| ૪ મધુ-અંસરી. | ૪૧ નંદ બત્રીસી |
| ૫ સુધા-ચંદ્ર. | ૪૨ નવલરા હીરજી. |
| ૬ રમેહ-સરિતા. | ૪૩ ચંદ્રભાગા. |
| ૭ મેઘ-માલિની. | ૪૪ વસંત-પ્રભા. |
| ૮ આનંદ-લહરી. | ૪૫ સંગતનાં રંગ. |
| ૯ પ્રતાપ-લક્ષ્મી. | ૪૬ વિશ્વલીલા |
| ૧૦ કુલીન-કાન્તા. | ૪૭ તિલકમે હલ્દીત. |
| ૧૧ હરિશ્ચંદ્ર. | ૪૮ કૃષ્ણ ચરિત્ર. |
| ૧૨ કનક-તારા. | ૪૯ દેવકન્યા. |
| ૧૩ કુંદબાગા. | ૫૦ નવલ-કુસુમ. |
| ૧૪ ચંદા ૧૫ રાજ-ખીજ | ૫૧ ખાનદાને ગુલ. |
| ૧૬ મેવાડનો પ્રતાપીચંદ. | ૫૨ રામ-રતન. |
| ૧૭ દુઃખી ભાઈ બહેન. | ૫૩ શકુંતલા. |
| ૧૮ પ્રેમકળા. | ૫૪ ભદ્રાભામની. |
| ૧૯ માનસિંહ-અભયસિંહ. | ૫૫ વિમળા. |
| ૨૦ મુળરાજ સોલંકી. | ૫૬ હોંસીલી ત્હીરા. |
| ૨૧ મુંદર-વેણી. | ૫૭ શ્રી દેવી. |
| ૨૨ રસીક-મળી. | ૫૮ કનક-કિશોરી. |
| ૨૩ બારિસ્ટર. | ૫૯ ગુમાન-તારા. |
| ૨૪ રામ ચરિત્ર. | ૬૦ નાગમતિ. |
| ૨૫ જયરાજ. | ૬૧ જહરી અંગુસ્તરી. |
| ૨૬ પુષ્પસેન-પુષ્પાવતી. | ૬૨ સૌભાગ્યનો સિંહ. |
| ૨૭ નૃસિંહાવતાર. | ૬૩ સારખ લક્ષ્મણા. |
| ૨૮ તિલક કુમાર. | ૬૪ ભારત સંતાન. |
| ૨૯ કરણ ઘેસો. | ૬૫ તીર માનસિંહ. |
| ૩૦ વીર મંડળ. | ૬૬ મોહક મહિલા |
| ૩૧ મોહિની. | ૬૭ કુમળી કળી. |
| ૩૨ જહાંગીર શાહ જૌહર. | ૬૮ જમાનાનો રંગ. |
| ૩૩ અજબ કુમારી. | ૬૯ રાઈનો પર્વત. |
| ૩૪ નળ-દમયંતી. | ૭૦ કોલેજની કન્યા. |
| ૩૫ લલિતા દુઃખદર્શક. | ૭૧ કાશ્મીરનું પ્રભાત. |
| ૩૬ લક્ષ્મીપતિનો રમણ. | ૭૨ કુંદરતનો ન્યાય |
| ૩૭ સંગતનો રંગ. | ૭૩ સ્વામિભક્તિ. |

સુદર્શન—નખરાના ઘીમીયામાં સૌની ઉસ્તાદ છું.

પ્રીતિનાં કામણને ઘોળી પીનાર છું.

સૌને સતાવી પટાવી બનાવી હું ઘેલા કરું.

એવું લખીએ. હાં એમ લખીએ.—હાં ચાલો.

સર્વે—

૨૩

રસવતી ભૂમિ આ નૃપ સુખદ બહુ બહુ તમ થાજે,
પ્રેમથી પાળો સૌ પ્રજા સુખીયાં જન કરી પિતૃ સમ થાજે
—રસ.

જલધર અવસરે જલ વરસાવે,
સંકટ સકલ નિવારે જનનાં,
અજ વિનતી પ્રભુ તમે સુણજો—રસ.



જાહેર પાઠ્ય.

નીચે લખેલા પુસ્તકો મુંબઈ યુનિવર્સિટીના નાટક મંડળીના ન્યાયાધિકારી
શ્રી ત્યા. થી રોકડી કોમિતે મળશે. વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. ૧૬

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ૧ કુસીન--કાન્તા. | ૩૩ વિક્રમ ચરિત્ર. |
| ૨ શાકુંતલ. | ૩૪ સૌભાગ્ય-સુંદરી. |
| ૩ કનક--તારા. | ૩૫ જીગલ જીગારી. |
| ૪ હરિશ્ચંદ્ર. | ૩૬ કામલતા. |
| ૫ રાજ--ખીજ. | ૩૭ નંદ ખત્રીસી. |
| ૬ કુંદલાળા. | ૩૮ ખાન્દાને ગુલ. |
| ૭ રસીક--મળી. | ૩૯ ચંદ્રભાગા. |
| ૮ નળ--દમયંતી. | ૪૦ નવલશા હારીરજ. |
| ૯ માનસિ હ--અમયસિ હ. | ૪૧ વરાત--પ્રભા. |
| ૧૦ સુદર--વેળી. | ૪૨ દેવકન્યા. |
| ૧૧ ચંદા. | ૪૩ કૃષ્ણ ચરિત્ર. |
| ૧૨ પ્રેમકળા. | ૪૪ પ્રતાપ--લક્ષ્મી. |
| ૧૩ કુંખી ભાઈ પહેન. | ૪૫ સંગતના કળ. |
| ૧૪ મવાડનો પ્રતાપી ચંદ. | ૪૬ રેનહ--સરિતા. |
| ૧૫ લલિતા કુંખર્શક. | ૪૭ મુઘા-ચંદ્ર. |
| ૧૬ મુળરાજ સોલકી. | ૪૮ મધુ બસરી. |
| ૧૭ કરલપંથો. | ૪૯ મેઘ-માલિની. |
| ૧૮ બારિદર. | ૫૦ આનંદ-લહરી. |
| ૧૯ રામ ચરિત્ર. | ૫૧ વિશ્વલીલા. |
| ૨૦ લક્ષ્મીપતિનો રમણ. | ૫૨ ભારત નંતાન. |
| ૨૧ પુષ્પસેન--પુષ્પાવતી. | ૫૩ વીર માનસિ હ. |
| ૨૨ દાગ હસરત. | ૫૪ મોહક મહિલા. |
| ૨૩ જયરાજ. | ૫૫ કુંમળી કળી. |
| ૨૪ જહાંગીર શાહ ગૌહર. | ૫૬ રાઈનો પર્વત. |
| ૨૫ નૃસિંહાવતાર. | ૫૭ જમાનાનો રજ. |
| ૨૬ તિલક કુમાર. | ૫૮ કાલેજની કન્યા. |
| ૨૭ નેક અન્નમ. | ૫૯ કારમીરનું પ્રભાન. |
| ૨૮ તિલશંભે ઉદરત. | ૬૦ કુદરતના ન્યાય. |
| ૨૯ અન્ન કુમારી. | ૬૧ કીમિયાગર. |
| ૩૦ બાર મડળ. | ૬૨ સ્વામિભક્તિ. |
| ૩૧ મોહીની. | ૬૩ કુળદીપક. |
| ૩૨ નવલ--કુસુમ. | ૬૪ બાપના ખોલ. |
| | ૬૫ કુટીલ રાજનીતિ. |

